

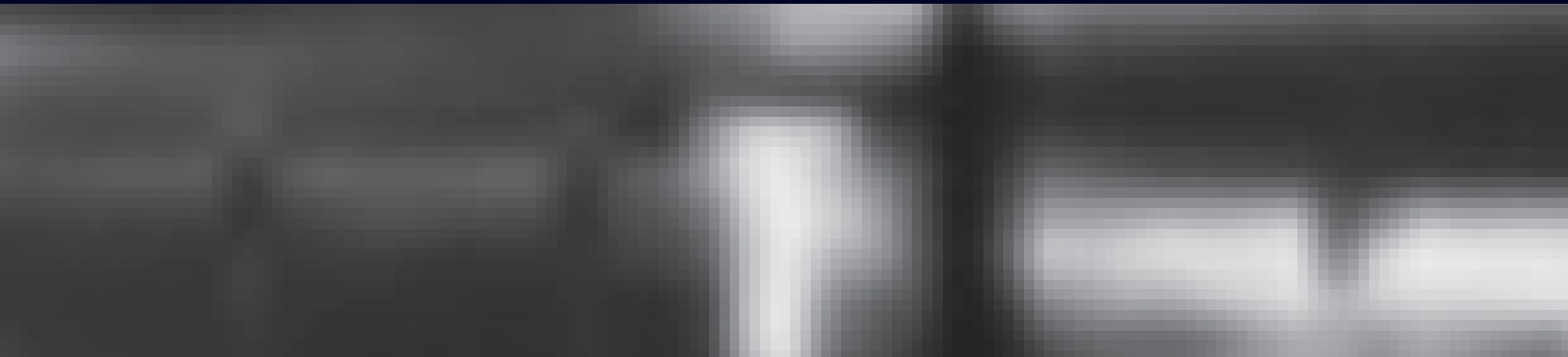
Balance de Blancos

Fotografía, Patrimonio y Turismo en la Vieja Aldea

Gloria Pavez M. / Viviana Belmar S.

Pilar Valenzuela C. / Fernanda Maldonado M.

(Patricio Contreras P.)



©2022 Google



a



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,
ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2022 del Ministerio

Balance de Blancos

Fotografía, Patrimonio y Turismo en la Vieja Aldea

Primera Edición, verano de 2022
Chillán Vejo - Chile

Fotografías

Gloria Pavez Munilla / Viviana Belmar Salazar / Pilar Valenzuela Cordero
Fernanda Maldonado Mardones / Patricio Contreras Parra

Diseño y diagramación

Patricio Contreras Parra

Balance de Blancos

Fotografía, Patrimonio y Turismo en la Vieja Aldea

Gloria Pavez M. / Viviana Belmar S.

Pilar Valenzuela C. / Fernanda Maldonado M.

(Patricio Contreras P.)

Gracias a todas las personas que de forma muy disímil
han aportado y hecho posible esta obra y su difusión.

"A mi familia y a todos quienes abrieron la intimidad
de su espacio personal en la captura de imágenes
e hicieron posible este hermoso proyecto".

Gloria Pavez Munilla

A la alameda de Chillán Viejo, como el pasillo principal que nos guía hacia la Vieja
Aldea. A la comunidad, en especial a las familias circunces de Rucapequén por su
confianza y humildad de brindar su hogar como espacio para la fotografía.

Victoria Belmar Salazar

Mi más íntimo agradecimiento a quien me ha guiado
en mis primeros pasos en la fotografía y a quienes siempre
me han animado en seguir adelante en este camino.

Pilar Valenzuela Cordero

En primer lugar a Dios por poner al "profe Pato"
en mi camino, a uds. mis compañeras y mi
familia que siempre apañan.

Fernanda Maldonado Mardones

“El libro es el hogar natural de la fotografía”
G. Badger

Centro Cultural Chillán Viejo fue el escenario que albergó una actividad de meses de trabajo fotográfico. En este espacio se gestó lo que sería el primer paso para la conformación de un grupo de mujeres que se capacitaron en un taller de fotografía impartido por la Ilustre Municipalidad de Chillán Viejo, mismo taller a cargo del profesor Patricio Contreras Parra. Ahí nació la necesidad de generar redes que potenciaran y promovieran la labor turístico-cultural-patrimonial de la comuna.

Alineadas/os en la idea, comenzó a ejecutarse un proyecto con planificación, visitas a terreno y lineamientos en conjunto, que permitieran abordar la fotografía como instrumento para registro del territorio, con contenidos y áreas diversas de interés asociadas al turismo, la preservación del patrimonio el rescate de la identidad local.

A raíz de esta experiencia surge la iniciativa de la elaboración de un libro de fotografía, con el objetivo principal de potenciar el reconocimiento turístico cultural patrimonial. En su contenido, se encuentran imágenes organizadas de modo que se establece una narrativa que documenta el contexto local.

Las Autoras





En Busca de la Identidad

Mirada de Mujeres del Imaginario Chillanveiano

Descifrando un Código Semántico

Un desafío para el historiador y para otros cultores de las Ciencias Sociales, es habituarse permanentemente al uso de nuevos testimonios o evidencias, como es el caso de la fotografía, por ejemplo, dado la valiosa información semántica susceptible de ser decodificada, como una representación modélica de la realidad, entregando comportamientos sociales, sentimientos, acciones y actitudes humanas, que estimulan la imaginación, el recuerdo o la evocación de tiempos y espacios diversos. De esta manera, la secuencia fotográfica se convertirá en una parábola, lección, evocación, nostalgia o visión realística. Siempre existirá la posibilidad de descifrar el mensaje codificado, el discurso gráfico o ideográfico implícito, para llevar adelante una investigación social o histórica del devenir chillanvejano. En este caso, desde sus fuentes mismas, como decía el arquitecto-historiador Armando de Ramón, uno de los autores de la obra "Imagen ambiental de Santiago 1880-1930" (en coautoría con Patricio Gross y Enrique Vial, 1984, Edic. Pontificia Universidad Católica de Chile) aunque la escasez del material fotográfico lo hace apetecible y convierte su análisis en algo ciertamente difícil y complejo. Las secuencias de imágenes fotográficas importan como testimonios que proporcionan el panorama de una realidad mayor, posibilitando la permanencia o la evolución de tales ambientes capturados sean urbanos o rurales o iconográficos que permita a través de su encadenamiento, obtener valiosa información sobre el cambio del espacio humano o el hábitat, además de identificar usos y costumbres, conteniendo una inapreciable fuente histórica. La presente obra es una aproximación a la plausible búsqueda de un modelo que en el futuro siga incorporando el análisis histórico o iconográfico para la reconstrucción de una realidad del pasado, sociológica y antropológica. Los vacíos documentales o la carencia de experiencias vivenciales, impulsan al historiador o al investigador

social la reconstruir hechos o acontecimientos a partir de ciertas evidencias contando con tan solo del expediente de su sensatez, perspicacia , o bien, la forma de fijarse en ellas para incorporarlas en su caudal documental . Las imágenes permiten conocer la vida habitual o cotidiana, posibilitando el armado del rompecabezas de la historia local chillanvejana , modelando a través de la imagen un fecundo pasado que aún es presente .

Las autoras ,descubren un inagotable manantial de expresiones visuales de la conciencia colectiva, reflejada en la memoria del colectivo humano, siempre presente y vigente: Como bien expresaba don Andrés Bello , las imágenes son como el flujo subterráneo de la vida cotidiana. Mirar este verdadero archivo fotográfico , con diversos tonos , predominando los claroscuros , representan realmente ni más ni menos , el implacable registro de la memoria histórica de los rincones chillanvejanos.

Mirada de Mujeres

Lo doblemente valioso del presente trabajo de investigación fotográfica, es que la afanosa búsqueda en los más recónditos rincones de Chillán Viejo, ha sido que lo fuera a través de los "ojos de mujeres". En efecto, Gloria, Viviana, Pilar y Fernanda han sido las que plasmaron este registro iconográfico digno de descifrar y descubrir inconscientes signos para reconstruir un tiempo ido pero siempre omnipresente que se aferra a sus raíces históricas . El trabajo posee el valor intrínseco del rastreo de objetivos dignos de quedar testificados en las páginas presentes.

El valor agregado de la visión femenina puesta en acción, es la diferenciación de este sentido con las de los ojos masculinos. Al respecto, leemos un estudio publicado por "The National Geographic", cuya autoría pertenece al profesor Israel Abramov, del Brooklyn College , N.Y.; USA, en el que plantea los diferentes atributos de género en la observación de los mismos objetos, debido a lo que captan desde sus espectros visibles, según la longitud de onda. Por ejemplo, la hierba siempre será más verde para las mujeres que para los hombres lo será amarillo en el centro del espectro de los colores.

El estudio concluye en la comprobación de la hipótesis de la evaluación de la visión humana desde el estadio de sus roles prehistóricos de cazadores-recolectores. Siguiendo la teoría darwiniana , los hombres captan los estímulos de movimientos rápidos porque correspondía al rol de cazadores de los animales depredadores o presas animales ; en cambio la visión de las mujeres corresponde a sus antepasadas recolectoras con mayor reconocimiento de objetos estáticos y con una enorme capacidad para captar sus diferenciaciones (Estudio publicado el 07 noviembre 2012).Estas diferencias de visión según el género, ha desempeñado un importante papel en la caracterización de los estereotipos del comportamiento y el valor que adquieren los objetos, el paisaje o las personas que son captadas por uno u otros ojos , según el género . Es certeza indesmentible que las investigaciones demuestran que los hombres no ven de la misma manera que las mujeres puesto que ellos poseen mayor capacidad para discriminar y diferenciar los colores que se explica por la mayor cantidad de andrógenos y receptores cerebrales. Por lo mismo, los ojos femeninos son mejores captadores de las combinaciones de colores o de establecer los tonos relacionados entre si . Y lo que es una diferencia biológica imposible de manipu-

lar para mejorar el déficit entre uno y otro género. La condición no es solamente cultural, sino también biológica y evolutiva. Lo cierto es que, si una mujer y un hombre están mirando un mismo objeto o escena, nunca serán vista de la misma manera.

En suma, lo que vemos en este libro es el resultado de lo que vieron sus autoras con su enorme capacidad visual periférica de las cosas que observaron en los recovecos chillanvejanos, por sus inherentes capacidades visuales, reconocimiento de los objetos estáticos y con gran capacidad de captación de sus diferencias.

Esta diferencia de visión según el género, ha desempeñado una importante característica en los estereotipos del comportamiento y el valor que adquieren los objetos, el paisaje o las personas que son captadas por uno u otro ojo, según el género.

Las Temáticas Captadas

La caleidoscópica estructura de las secuencias fotográficas captadas por los ojos femeninos de las autoras, posee un orden tiempo -espacial, que de seguirlos con nuestros ojos profanos, nos permitirán descifrar el continuo histórico chillanvejanos, y deberá constituirse en otra forma de develar la procelosa historia de un pueblo que se asoma al carácter ciudadano, lo cual será un tópico que se presentará en la discusión de los " Sueños de Ciudad", con o sin herencia e identidad histórico-cultural.

Los "ojos de mujer" se han puesto, por ejemplo, en el Bajo Chillán Viejo, donde ha permanecido el único vestigio del pasado fundacional de Chillán entero: el Molino Moller consumido por la herrumbre del tiempo. Su nombre "San Bartolomé", en calle Barboza, era el hito de un prestigioso pasado histórico. En ese Bajo, el invasor hispano tuvo la osadía de exigir un nuevo fuerte poblado en el contexto de la política de Conquista y expansión por el Wallmapu. Fue un muro de contención de la áspera y bravía reacción del indígena invadido, ya en 1536 por la hueste de Gómez de Alvarado, adelantado de la expedición de Almagro, en Reinoguelén en la Confluencia del Ñuble con el Itata. Ese Bajo tiene su significativo valor histórico en el inicio de la Guerra de Chile (Arauco),

El historiador francés Ferdinand Braudel, escribía que los hombres en el designio de establecerse en estado de transhumancia, buscaba el agua, "Tal como las ranas". El axioma lo cumple Ruiz de Gamboa, al levantar el fuerte San Bartolomé en 1579, precursor del primer Chillán, en el Bajo a orillas del río Chillán, que estaba presente, como también los montículos del alto, para defensa de los ariscos chiquillanes, un linaje de los mapuches.

Casi sin pensar en esa trascendencia, las autoras grabaron en sus cámaras para la posteridad los cimientos históricos de este plebético Chillán de más de cuatro siglos.

Como en un claroscuro fotográfico, nuestro itinerario imaginario nos traslada como una máquina del tiempo, a los años de la siesta perenne vividos en la aldea a través de la construcción de un hábitat frágil del tiempo infinito, casi perpetuo, de calles adormiladas, que evocan la quietud humana escondida tras

esos gruesos muros de adobe y tejados que invitan a la vida plácida y complaciente de dejar transcurrir el lento paso del tiempo . Chillán Viejo era ni más ni menos que la imagen del sosiego y la quietud casi bíblica del amedrentamiento humano.

Recuérdese que luego del terremoto del 20 de febrero de 1835 que arrasó con Chillán Viejo y Concepción, se producirá el forzado y autoritario traslado de una población complaciente , el pueblo será trágicamente anatemizado por la autoridad que opta por un nuevo Chillán naciente en los parajes de Huadún y El Tejar , más al norte que el Alto de Ortiz de Rozas. Chillán Viejo será condenado a vivir una mustia existencia, pasando a la historia como el "Pueblo Arruinado", "Pueblo abandonado o " Pueblo Viejo", confinado a vivir sus propias miserias y las escasas perspectivas de futuro.

Las lentes descubren tales vestigios en un colectivo de casas -quintas que perviven en una secuela y que evoca la vida rural que está a la vuelta de la esquina.

El megasismo de 1939, acentúa la vida periurbana y semirural de tan reposada existencia que transcurre imperturbable y de sempiterna placidez. En medio de esta vida casi oscura, aparecen dos novedades que alteran el sosiego casi bíblico. Algunas casas-quintas se convertirán en "solares de diversión para los pijes de la sociedad neo chillanejos", que buscaban diversiones alejados de ojos curiosos y censores. Algunas de estas típicas viviendas del "Pueblo Arruinado" se abrieron a esos espacios para las "entretenciones secretas", además del goloso "causeo". Fue un cambio sociológico, que permitía la diversión -emoción de los varones, para calmar las pulsiones sexuales, liberándose de todas las culpas sociales que subyacen

en la hipocrecía humana, tan proclive a “esconder bajo la alfombra” las reacciones psicológicas varoniles. Una típica manifestación de una sociedad enferma de “machismo”. Para tal manifestación humana estaba el “Pueblo Viejo”.

La otra primicia que los vientos del cambio soplan a la sociedad chillanvejana, es en cierta medida la repercusión de los nuevos estilos arquitectónicos que llegan con la reconstrucción de Chillán entero removido desde sus cimientos. Era la oportunidad para modernizarse y construir viviendas y edificios con un diseño más robusto y pesado, de mayor resistencia al movimiento sísmico constante, con un airecillo racionalista del Bauhaus. Quedan testimoniadas algunas construcciones identificadas por el ventanal “ojo de buey”, por ejemplo. Era como una nueva aspiración pueblerina del cambio.

En el transitar por los recovecos chillanvejanos, no podían estar ausentes los extramuros del pueblo, donde pervive el aire fresco de la ruralidad, el que aún impregna las pretensiones urbanas del Chillán Viejo, que le infunde sentido identitario a la comuna que puede describirse en el hibridismo.

La exploración fotográfica descubre en un recóndito rincón de Nebuco, la devoción campesina al arcángel San Rafael, cuyo minúsculo Santuario es motivo de un especial peregrinaje cada 24 de octubre. Caminos y senderos se colman de jinetes y hoy también de vehículos diversos, para que esos romeros paguen sus mandas por los favores concedidos, devoción que proviene de la diminuta imagen, llegada desde España en la montura de un anónimo soldado andaluz. La devoción se basa en el privilegio concedido al santito por la sanación de los enfermos y la purificación del alma y del cuerpo del doliente y sufriente romero. Ese rincón sagrado, por desig-

nio de esa religiosidad primitiva que moviliza a miles de peregrinos para agradecer al santo milagroso. Pero que, además, se convirtió en un punto de encuentro social, en el escenario mismo de la fiesta religiosa, mostrando expresiones gozosas del cuerpo humano, desde comestibles a lúdicas. Se les define como fiestas de la religiosidad popular acendradas en la emocionalidad de las gentes, más que en las decisiones de la Iglesia Católica. Así, este acto de convivencia nos convoca a la reflexión, observando las imágenes, al real significado de las devociones religiosas populares como el culto a los Santos, como toma de conciencia de los seres humanos en el diseño de sus propios destinos, por medio de sentimientos piadosos que se heredan de generación en generación, como en la imagen del arcángel San Rafael. Su hallazgo fotográfico contribuye en mucho a configurar la identidad chillanvejana.

Pero si de hallazgos se refiere en rincones recónditos de esta ruralidad cercana, es notable que la intuición femenina haya encontrado en Rucapequén un Patrimonio Cultural Vivo: la comunidad circense en " reposo del guerrero". Allí se han constituido como una agrupación integrada por varios clanes familiares que por generaciones han laborado en esta trama del arte del espectáculo, con una estructura patriarcal, todos y todas asociadas a la vida transhumante de la acrobacia de la pista, las casas rodantes, los animales, que han conjugado la vida circense con la cotidianeidad y la vida familiar en común. Es algo similar a la cultura nómada que han llevado por siglo los pueblos gitanos venidos de europa central. El reposo se produce en un lugar elegido, que también será el punto de partida de la actividad entre arte, acrobacia y risas para estimular la diversión ajena; viven el drama del Pagliacci. Han construido un proyecto de "Escuela para la vida del circo" , que se transmite generacionalmente aprendiendo sus roles y cuya vida en común asegura el resguardo de la multifuncionalidad y de la comunidad cultural, autónoma y de

gestión corporativa , cuya existencia constituye un Patrimonio Cultural Vivo que Chillán Viejo debe resguardar y proteger.

Concluimos este deambular fotográfico por los rincones chillarvejanos con su "Patrimonio icónico" : "El Parque Monumental Bernardo O'Higgins, ansiado sueño de más de siete décadas, concretado el 06 de enero de 2016, con la decretación de considerarlo un Monumento Nacional y Zona Típica.

La mirada femenina ha buscado eternizarlo como un lugar sagrado para la historia patria. Es el sitio del solar y casona donde fue engendrado y creció en su primera infancia el Libertador de Chile. Las imágenes captadas y grabadas en las lentes fotográficas, hacen casi olfatear el aire fundante de la cuna de la Patria Libertaria que emana desde los mismos intersticios del mural que lo escenifica y encuadra . Es un verdadero altar de la Patria Nueva.

Al concluir este mágico transitar por los rincones de Chillán Viejo , a través de las delicadas imágenes fotográficas captadas por ojos de mujeres, nos queda la grata sensación de que nos ha sido posible esbozar determinados componentes para la visión de colaboración en la construcción de la verdadera identidad de los que fuera no solamente las nacientes del histórico Chillán, sino que además de "Pueblo Viejo Arruinado" en un pasado no lejano, a una comuna pujante y esperanzadora, que también fuera para sensu-orgullo la "Cuna de la Patria".

Marco Aurelio Reyes Coca
Chillán Viejo, septiembre, 2022

"Abre las puertas al silencio.
No temas,
no invadirá tu casa,
no es la muerte que ronda por aquí
como ladrón de noche,
es siempre el buen amigo, el esperado
a la hora del árbol a quien oye crecer,
y viene a protegerte
de todo mal"

Pedro Lastra









Balance de Blancos
Fotografía, Patrimonio y Turismo
en la Vieja Aldea

Retablos de la Vieja Aldea

Muros de adobes, barrotes de fierro, tejas de arcilla colonial, zaguanes, pilares, puertas y ventanas. Diseños simétricos y eclécticos que invitan a "hacer ciudad" como resultado de una época y lugar.

Después de un interesante curso impartido por la Ilustre Municipalidad de Chillán Viejo, bajo la dirección del profesor Patricio Contreras Parra nació, una vez terminado este, un importante y hermoso proyecto por un grupo de cuatro mujeres ansiosas de mostrar y plasmar en la fotografía sentimientos, cultura, historia y poesía en cada captura que se realizaba.

Así nace este libro de fotografía, impregnado de nuestra esencia, de nuestra mirada de mujer, realizado con nuestro mayor esfuerzo y una íntima necesidad de compartirlo con la comunidad de la región.

Este trabajo confeccionado con mucho amor por el arte, es también una denuncia para preservar lo que está invisibilizado y olvidado por la población. Es un grito de auxilio de un patrimonio que va siendo ignorado y queda suspendido en el tiempo; sin retorno.

Entonces llega a nuestros sentidos un profundo llamado desde el interior de una ventana o el ingreso al misterio a través de una puerta, naciendo así el deseo de capturar la vida que hubo tras estos accesos eternos. Fachadas cargadas de abandono y sueños, conservando el color del pasado y el anhelo de revivir tiempos de risas y esperanzas en su interior en estos últimos instantes que caminan ausentes a nuestro lado.

Pigmentos saturados; con olor a humedad, donde también crecieron las flores... y quedarán plasmados en nuestra retina, con la intensidad que nuestros suspiros nos hablan al mirar muros, porterías y cortinas danzando con el viento, callados y mudos a la espera de un espectador; fachadas detenidas en el tiempo y olvidadas cuya presencia hablan a través de la captura del autor.

La mejor y más inolvidable experiencia de mi vida.

Pilar Valenzuela Cordero



MOLIN



SAN BARTOLOME

WATXSI





Molino Moller consumido por la herrumbre del tiempo, debe su nombre, San Bartolome, al antiguo fuerte de 1579 precursor del primer Chillán en el bajo a orillas del río Chillán.





































Agua de Avellano

*Nebuco es una localidad de la comuna de Chillán Viejo.
En este lugar se ubica una estación de ferrocarriles fundada
en 1873. El lente fotográfico captura y testimonia el aparente
estado de abandono en la que se encuentra.
Nebuco en mapudungún: ngefü ko "agua de avellano."*









Con un airecillo Modernista

Los vientos del cambio soplan a la sociedad chillarvejana. Es en cierta medida la repercusión de los nuevos estilos arquitectónicos que llegan con la reconstrucción de Chillán removido desde sus cimientos.

Es la oportunidad para modernizarse y construir viviendas y edificios con un diseño más robusto y pesado. Quedan testimoniadas algunas construcciones identificadas por el ventanal "ojo de buey".

Cuatro mujeres diferentes entre sí se unen, caminan, retratan y registran lo rural y lo urbano como coexistencia. El paseo habitual se vuelve una práctica poética quizás! con 4 miradas distintas que coinciden en un tema de interés y voluntad cómplice de acercamiento a ese territorio; retratarlo y rescatarlo a través de este libro de fotografía con "nuestra mirada".

Con destellos de recuerdos en capturas fotográficas surgen imágenes que dialogan con el ayer y el hoy. Imágenes testigo de un pasado que se resiste a ser olvidado... memoria!

"Habitar"... como parte de un territorio ... volver a ser "habitantes" a través de imágenes con relato e historia que interpretan sinuosos caminos del olvido que toman vida ... pertenencia!

Es así como ...

Percibo, interpreto y construyo a través de detalles sin terminar! como parte del todo, la mirada cierra ... mi mirada cierra!

El observador vuelve a percibir, interpretar y a construir en un círculo de nunca acabar, su mirada cierra en un continuo transitar.

Gloria Pavez Munilla

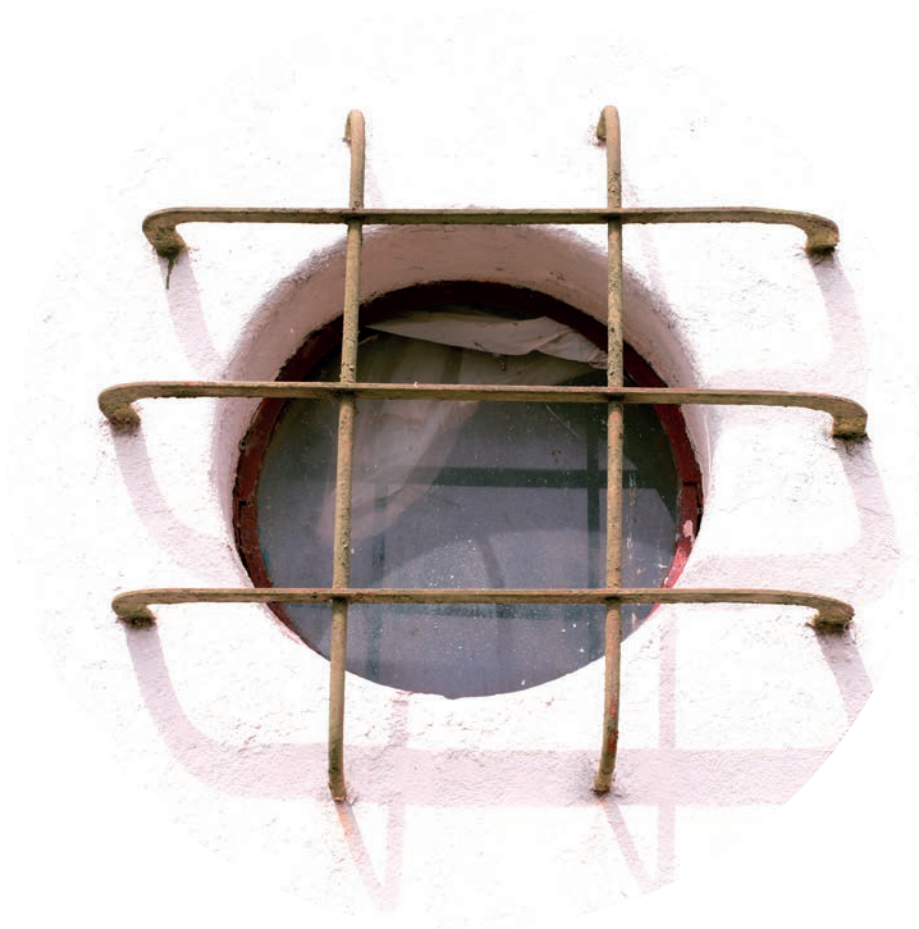
















La Morada del Pequeño

Rucapequén es otra apacible localidad perteneciente a la comuna de Chillán Viejo.

Al igual que Nebuco cuenta con una estación de ferrocarriles construida e inaugurada en 1873.

Alberga un centenar de familias entre las que se encuentran algunas dedicadas a las artes circenses.

Rucapequén en mapudungún: ruka peken 'morada del pequén.'



























Dedal de Oro. Cuenta la leyenda que un funcionario de ferrocarriles francés desde su país trajo una flor con características de fuertes raíces muy beneficiosas para afirmar los numerosos terraplenes sobre los que se tendían las líneas del tren. Fue así como en muchos de sus viajes sentado en el último vagón dejaba caer las semillas en las vías. Esta flor se aclimató en Chile y hoy la encontramos en nuestros campos y líneas férreas alegrando el paisaje.



Durmiente... carcomido por el tiempo
y hoy en desuso

El circo, herencia y tradición
bajo la gran carpa

Modo de vida que cuenta con identidad propia, pertenencia, cohesión y que conforma una estructura con tradición familiar.

“La comunidad circense es una agrupación integrada por varios clanes que por generaciones han laborado en esta trama del arte y del espectáculo.

El lugar elegido (Rucapequén) será el punto de partida de la actividad entre el arte, acrobacia y risas para estimular la diversión ajena.

Sin duda, su existencia constituye un patrimonio cultural vivo que Chillán Viejo debe resguardar y proteger”..

El circo como un lugar en movimiento, gigantesco, colorido y mágico. El circo invita a jugar, a reír y a sorprenderse. El circo es una manera de travestir la sonrisa y la ilusión. Las emociones detrás de esta gran carpa crean un imaginario único pero común en un territorio.

Existe un sector rural en la comuna de Chillán Viejo, en la que conviven una gran cantidad de artistas circenses. Aquellos viajan a lo largo del país, y luego de un tiempo, ya finalizada la temporada de funciones, regresan en su casa rodante a la tierra de Rucapequén. En el territorio, conviven familias circenses, poseedoras de una historia y de una herencia cultural y patrimonial relevante, que ha sido vagamente reconocida en la región.

Vivir desde y para el circo, es una perspectiva común entre las familias, abuelos, padres, tíos, tías e hijos. Los relatos de artistas circenses jubilados se han preocupado de transferir a sus últimas generaciones, la preservación de este oficio, que sin duda tiene una estructura comunitaria basada en la autogestión.

Los retratados se muestran resistentes e incómodos en un comienzo, pero aquello cambia tras una larga conversación sobre su historia familiar y su quehacer. En su juventud fueron trapevistas o payasos y hoy se dejan retratar, aunque el cuerpo no les permita volar.

En el escenario también hay niños, con miradas curiosas desde la casa rodante o escondidas bajo la peluca, que se manifiestan como una pieza significativa en el relato de las familias; ¡los niños, aquellos como el alma del circo!. Sin embargo, crecer en una familia circense, es habitar muchos territorios, es desprenderse y a su vez pertenecer a la comunidad, pero también, sostener la herencia como una gran carpa.

Viviana Belmar Salazar

























Parque Monumental

Parque Monumental Bernardo O'Higgins. Área protegida.
Monumento Nacional declarado en categoría de Zona Típica o Pintoresca.

En este lugar se encuentran el Centro Cultural,
vasto Patrimonio Natural, el Mausoleo de Isabel Riquelme y Rosa Rodríguez y
los Murales de María Martner; declarados Monumento Histórico
según Decreto 536 del año 2015.



AMI MUCHACHOS VIVIR CON
HONOR
O MORIR CON GLORIA
BATALLA EL ROBLE
17 OCTUBRE 1813

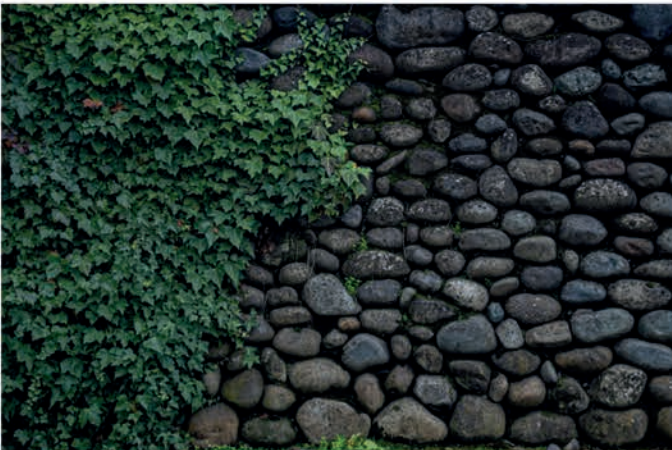














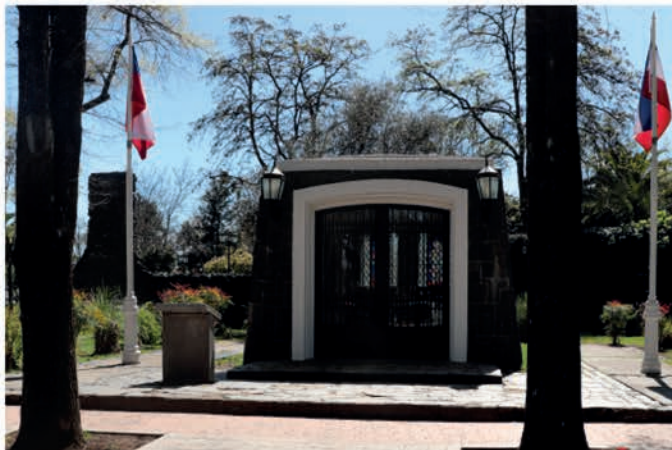








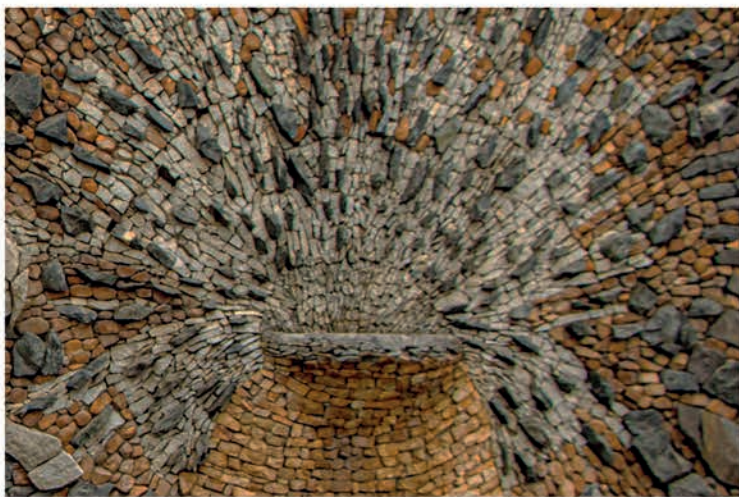




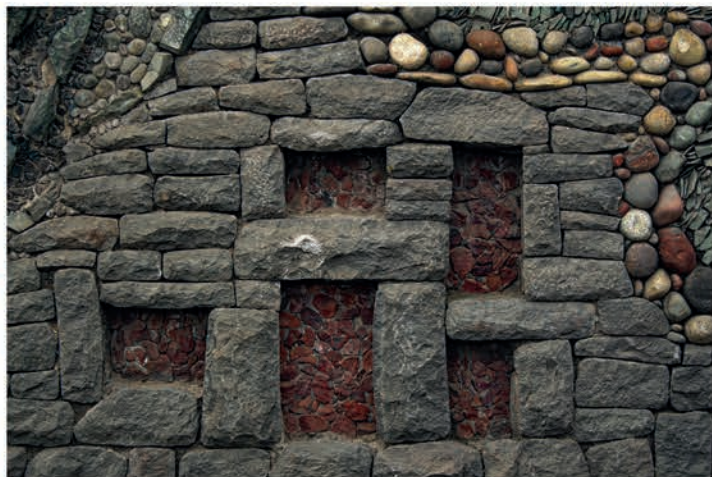












Tallando la historia

Diorama, representación artística con figuras talladas en madera y con el fondo de una pintura que completa una escena.

Rodolfo Gutiérrez Sch. (Zerreitug)
es el único artista chileno que los idea, crea y realiza.

























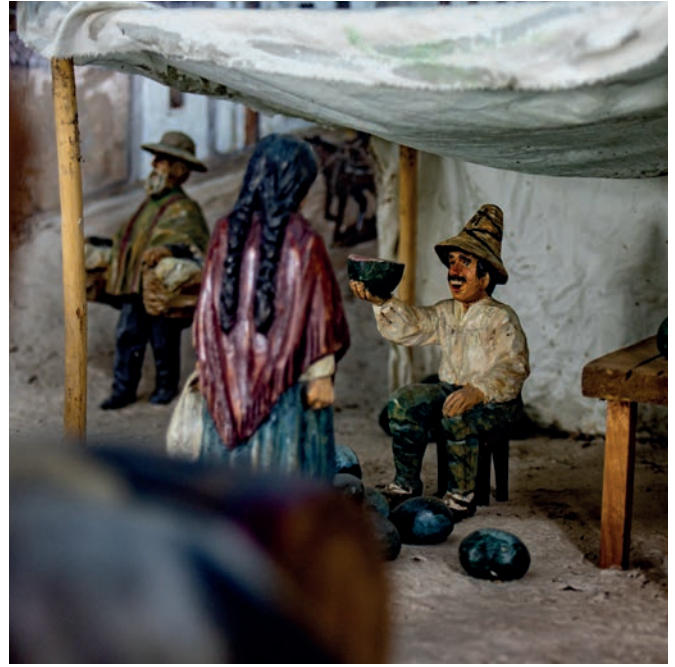




















Devoción y Religiosidad Popular

Cómo olvidar cuando partimos esta experiencia!, la compañía y enseñanzas en nuestro grupo... rescatar y retratar la historia y parte de las tradiciones de la comuna de Chillán Viejo.

Partimos a la localidad de San Rafael. En más de una ocasión compartimos con la guardiana del santo, con más de alguna anécdota que recordar. Esa fría mañana que poco a poco va tomando calidez, cientos y por qué no decir miles de personas que asisten a la conmemoración del "santo" de San Rafael, una infinidad de asistentes que pernoctan incluso en terrenos aledaños, desayunan y comparten sus víveres, transformando este día en un festejo y agradecimiento a quien le cumpliera los favores concedidos.

Se da paso al comercio y la posibilidad de conocer parte de historias de fe que llevan a personas a viajar, año tras año y cumplir esta vez con el "santito" recibiendo a cambio ayuda en siembras, salud y bienestar.

Festejo que desconocía hasta antes de iniciar el proyecto.

Gran grupo humano a quienes agradezco haber tenido la posibilidad de conocer. Un aplauso tremendo porque nunca dejamos de creer...disfrutamos la vida y nos llenamos de nuevas experiencias...

Fernanda Maldonado Mardones

Peregrina devoción campesina

Cada 24 de octubre, las calles y caminos de la provincia de Ñuble se llenan de jinetes a caballo que van o vienen del santuario dedicado a San Rafael en el sector de Nebuco, donde pagan la manda que le hicieron al arcángel en un momento de aflicción y profunda devoción .

"Las fiestas religiosas y romerías populares son expresiones de la religiosidad latinoamericana que se formó con la influencia de España, "en ellas se manifiestan la devoción religiosa, las ceremonias rituales, las procesiones, las romerías de peregrinos, el alborozo colectivo, las diversiones populares y las actividades económico-religiosas. [...] Una actitud de unión al Ser Supremo, a los santos y a los hechos religiosos de permanente vigencia y que se recuerdan en días especiales que se convierten en fiestas y romerías". (Ocampo López, Javier. Fiestas Religiosas y Romerías.2004)



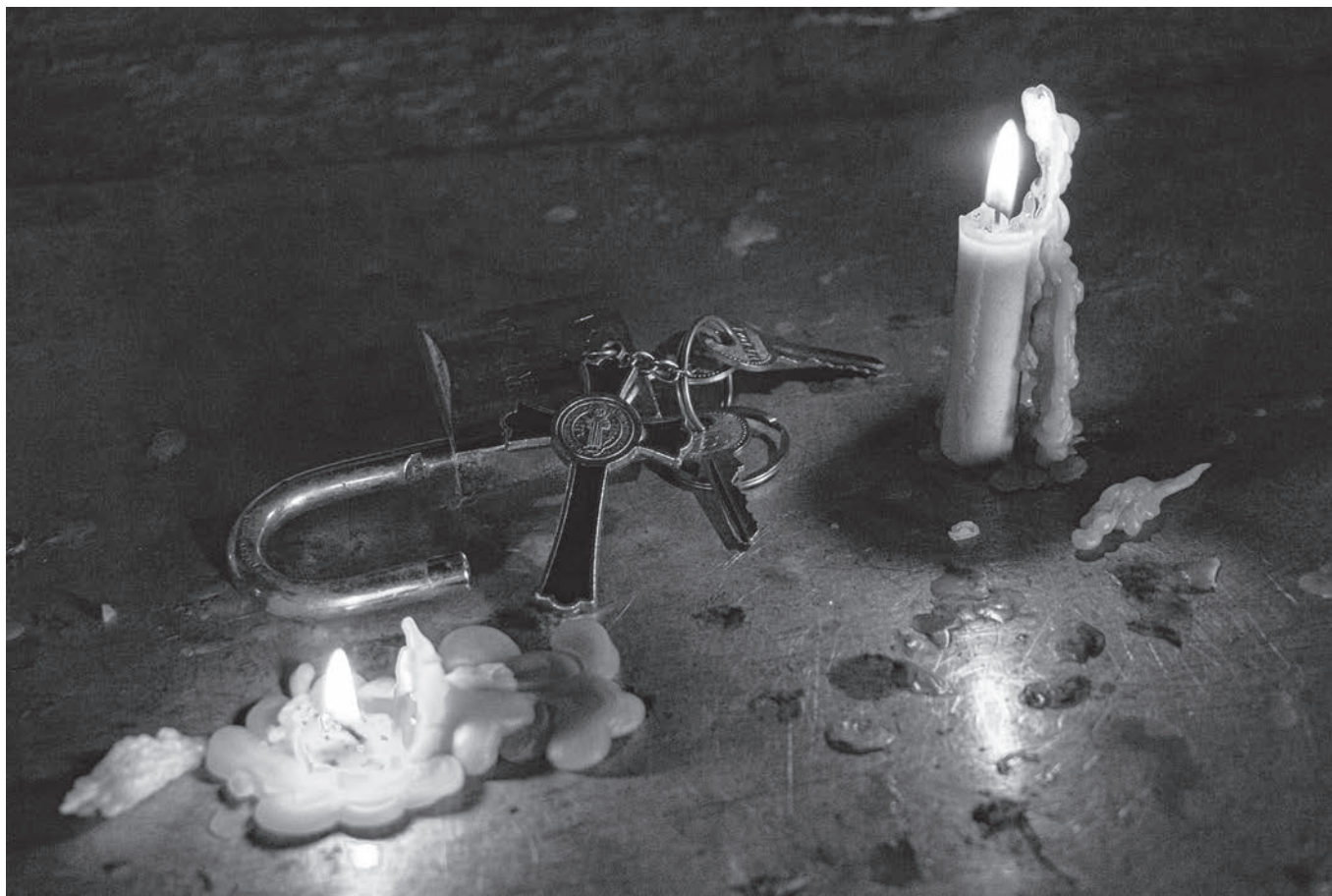


































Santuario Schönstatt

El Santuario Schöenstatt tiene características que le otorgan identidad propia. El lugar en el que se emplaza está en altura e invita a disfrutar de una panorámica de los alrededores de la ciudad de Chillán.





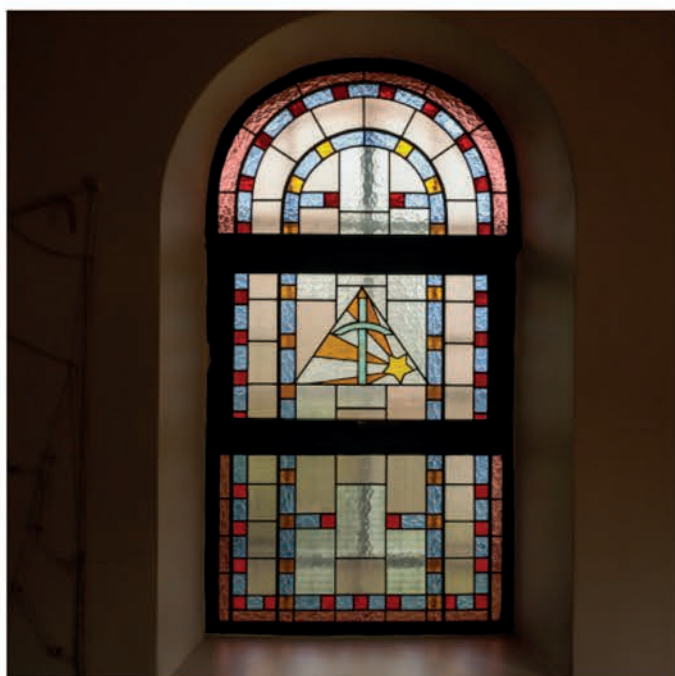
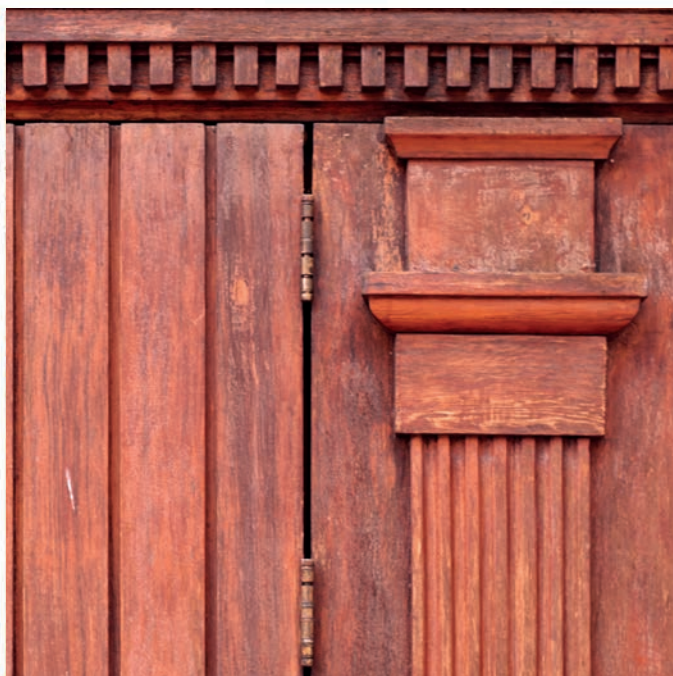












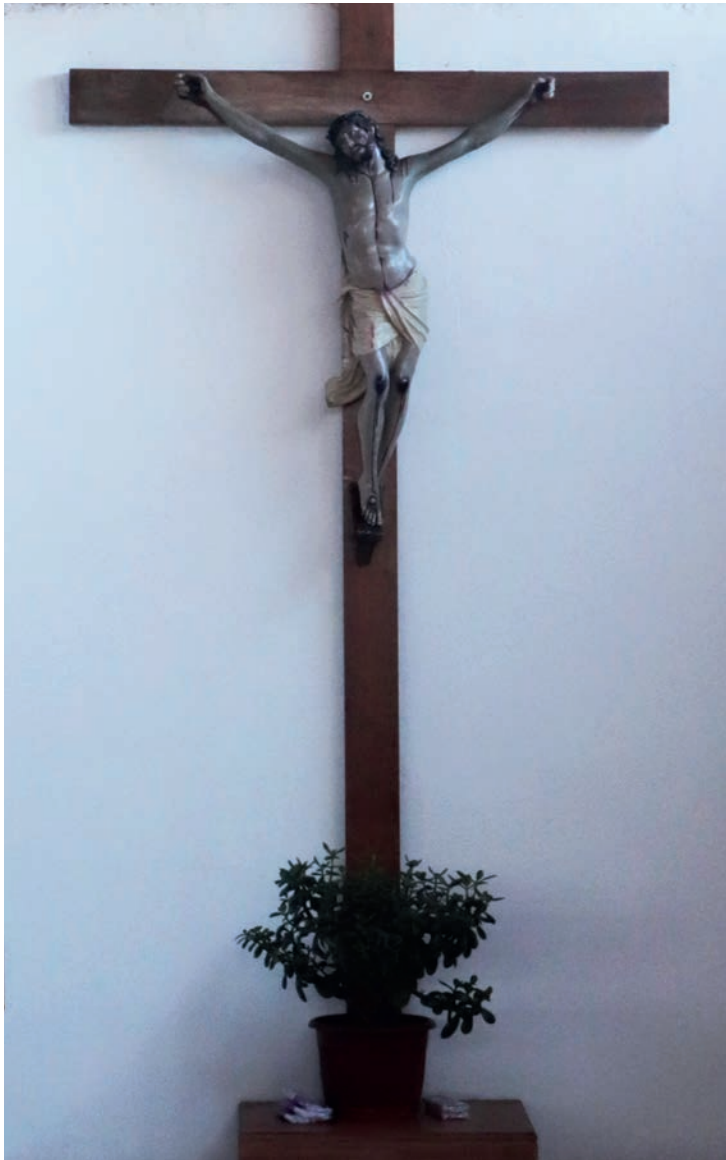
Parroquia de san Bernardo

La Parroquia San Bernardo data de a principios del siglo pasado (1908). De una arquitectura sencilla, recuperada en su fachada y que mira a la plaza mayor "Isabel Riquelme" de la ciudad. Esta parroquia es la sucesora de la antigua Matriz de la ciudad de Chillán del siglo XIX.



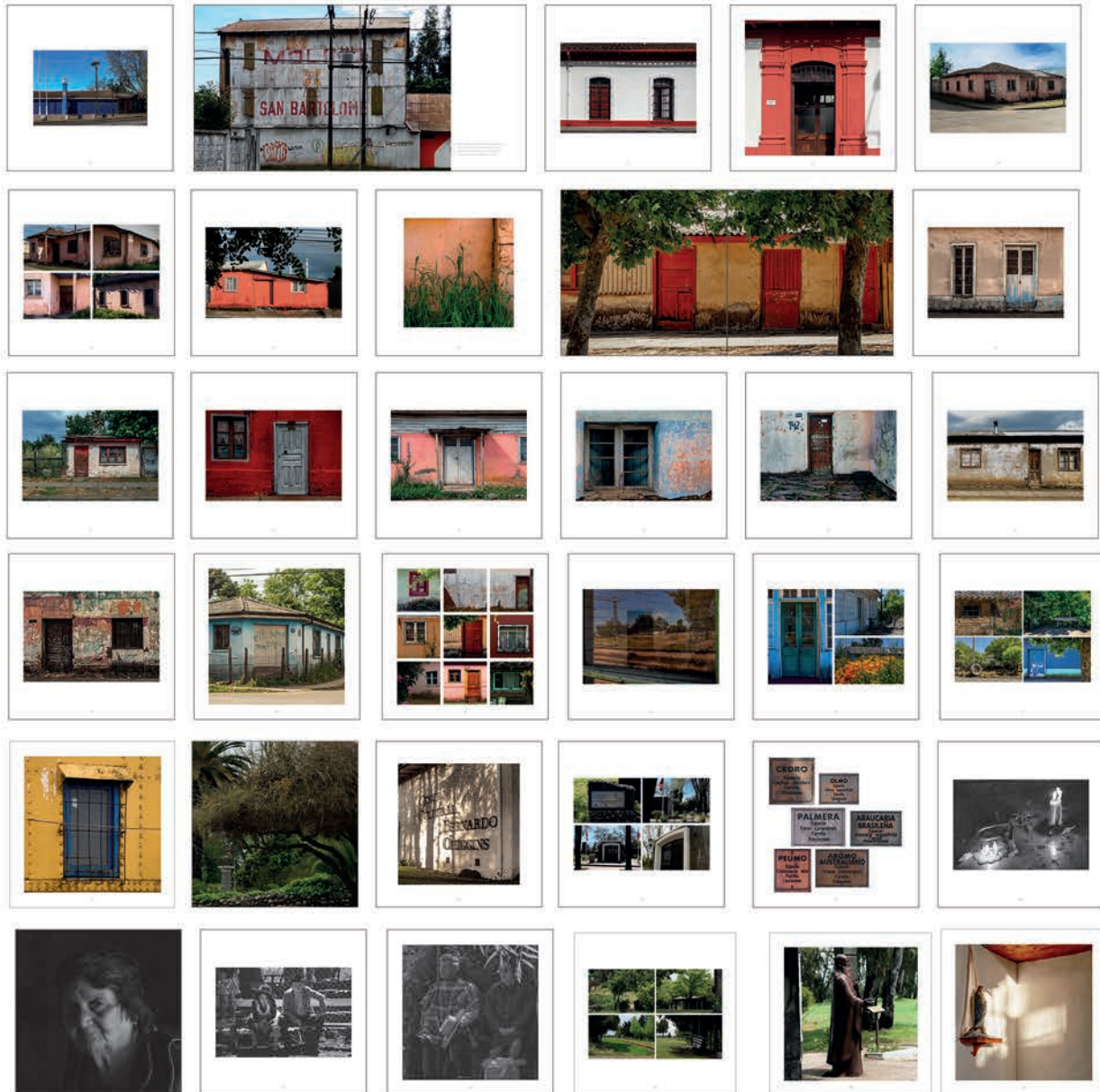






Índice Fotográfico

Pilar Valenzuela Cordero



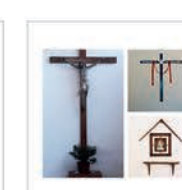
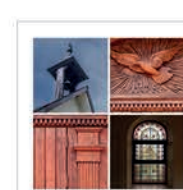
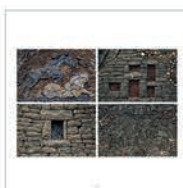
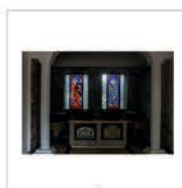
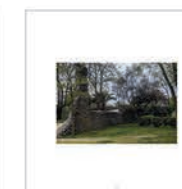
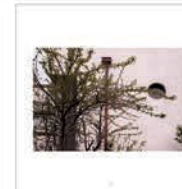
Fernanda Maldonado Mardones



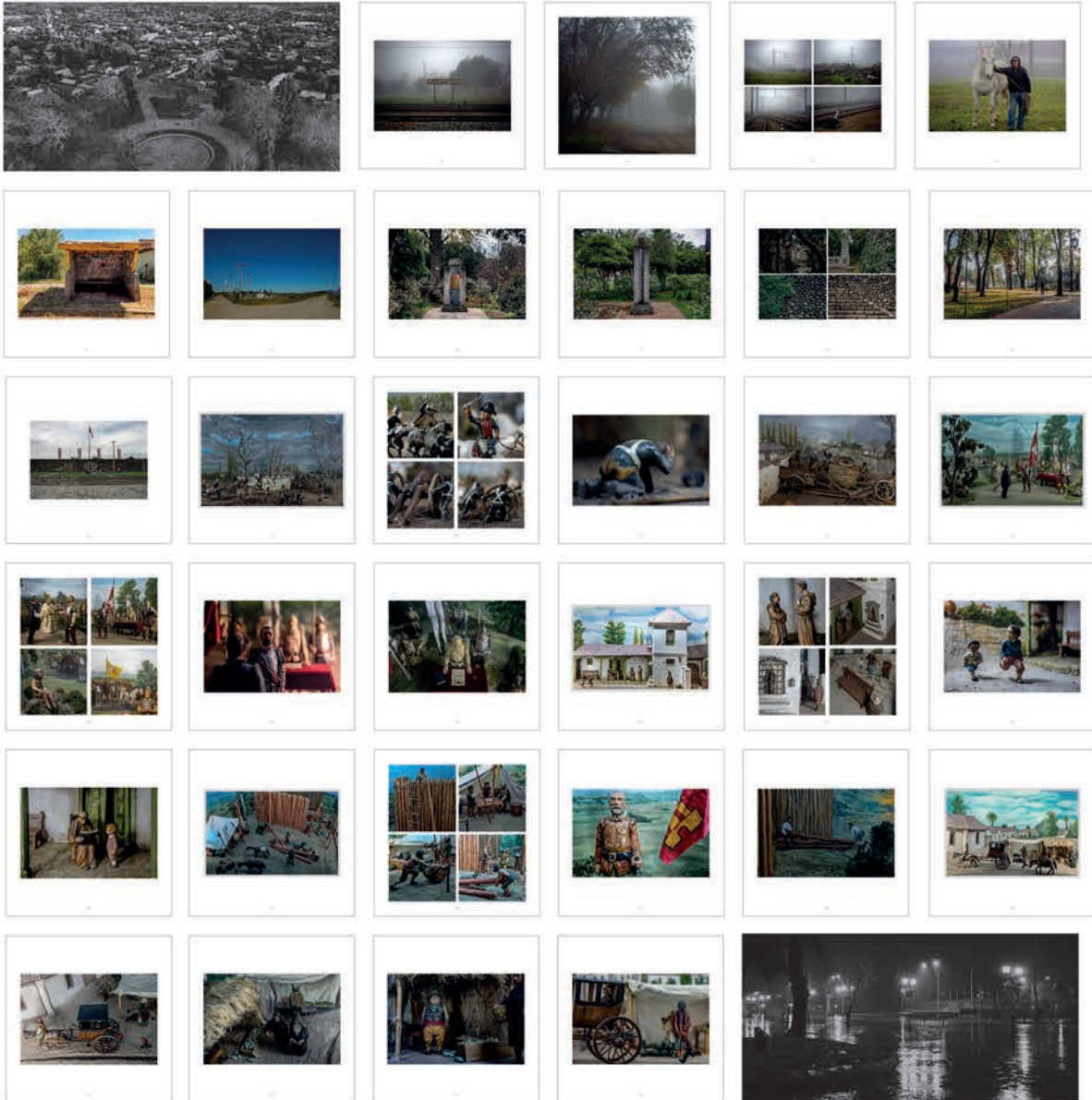
Viviana Belmar Salazar



Gloria Pavez Munilla



Patricio Contreras Parra



En fotografía - nos dice Roland Barthes - "una pipa siempre es una pipa, irreductiblemente la fotografía lleva siempre consigo su referente".

Chillán Viejo fue el deseo y objeto de estudio en este transitar, sin embargo, "la pipa" no siempre estuvo en nuestra retina, hubo que mirar dos veces "conectar cabeza, ojo y corazón" antes de fotografiar para ir descubriendo "el irreductible referente" que se presenta ante nosotras y ahora también ante ustedes.

Sabemos que este libro de fotografía es solo una mirada parcial de Chillán Viejo, que guardamos una deuda con lugares y personas, con los barrios, con sus vecinas y vecinos, con oficios y sus cultores, con sus artistas.

Como equipo de trabajo nos comprometemos a darle continuidad a esta investigación iconográfica, sumar nuevos esfuerzos ... porque una fotografía es y será siempre un jirón de nuestra memoria colectiva.









Estadio
de Chillán

Chillan Viejo

Servicio Registro
Civil E Identificación...

Consulta
Bach

Balance de Blancos

Fotografía, Patrimonio y Turismo en la Vieja Aldea

